

CORRIGE DE L'EPREUVE (Français L 2^e GR Normal)

Questions	Réponses possibles
1	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Genres des rimes : <ul style="list-style-type: none"> ✓ féminine «ire » dans « sourire » et « délire » ✓ masculine « ion » dans « passion » et « occasion » ❖ Disposition des rimes : croisée, car la rime en « ire » de « sourire » et « délire » alterne avec la rime en « ion » dans « passion » et « occasion » . ❖ Qualité des rimes : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le rime en « ire » est suffisante parce que composée de deux sons issue de la voyelle « i » et de la consonne « r ». A noter que le « e » final est muet. ✓ La rime en « ion », on peut accepter une de ces deux réponses <ul style="list-style-type: none"> • Du point de vue de l'API (alphabet phonétique international) , la rime est suffisante car composé de la semi-consonne (j) et de la voyelle nasale (ɔ) • Du point de vue de l'alphabet traditionnelle, la rime « ion » est riche, car constituée des sons « i », « y » et « on ». <p>NB : la question étant notée sur 4 points, ils seront ainsi répartis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1,5 points pour les genres des rimes à raison de 0,75 par réponse juste, • 1 point pour le nom de la disposition des rimes avec ou sans justification de la réponse • 1,5 pour la qualité des rimes à raison de 0,75 par réponse juste
2	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identification de la partie de la phrase à analyser: Le murmure du vent, de son bruit monotone, (vers 7) Dans mon cerveau lassé berçait mon noir souci.(V8) ❖ Les procédés grammatical et poétique utilisés : <ul style="list-style-type: none"> ✓ D'un point de vue grammatical : le sujet est décalé de son verbe ✓ On appelle « enjambement », la construction poétique liée à ce décalage. En effet, le sujet « Le murmure du vent » se trouve au début du premier hémistiche du vers 7, alors que le verbe « berçait » ouvre le second hémistiche du vers 8. ❖ Sens de la phrase : on acceptera une de ces possibilités <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le bruit monotone du murmure du vent berçait les noirs soucis qui avaient envahi le cerveau du poète, alors épuisé. ✓ Tout à sa détresse, le poète est gagné par des idées noires, des pensées sombres qui l'enfoncent dans une profonde mélancolie aggravée par l'atmosphère monotone. ✓ Sujet du verbe, « Le mur du vent » fait l'action de bercer. « son bruit monotone » est un complément circonstanciel qui exprime le moyen par lequel cette action est réalisée. « mon noir souci » est employé comme complément d'objet direct. Ce faisant, il désigne l'élément sur lequel s'exerce ladite action. Enfin, cette action se passe dans un lieu « mon cerveau » qui est donc complément circonstanciel de lieu. Il y a donc : <ul style="list-style-type: none"> • un acteur : « Le murmure du vent » : personnification pour désigner le bruit du vent perçu comme un obstacle • une action : « berçait » : une personnification signifiant endormir • un objet d'action : « mon noir souci » : personnification doublée d'une exagération pour marquer une grande détresse • un moyen d'action : « bruit monotone » • un espace d'action : « Dans mon cerveau » • une circonstance d'action : « mon cerveau lassé » ✓ La combinaison de tous ces éléments donne un vide à l'âme, un état de spleen, une immense mélancolie appelée hypocondrie.

	Passages	Titre	Deux exemples de figures de style employées dans le passage	Résumé du passage en une phrase
3	V1-V4	Introduction de la confidence	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'ironie ou l'antiphrase au vers 1 dans sourire à mes malheurs ✓ L'interpellation ou l'apostrophe « Muse » ou plus largement, la prosopopée qui s'étale sur tout le quatrain 	Le poète engage un dialogue avec la Muse dans une sorte de confession de son état d'âme
	V5-V10	Un temps et une atmosphère maussades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La comparaison dans « semblable à celle-ci » (v6) ✓ La métaphore dans « Le mur du vent » (v7) 	Le poète s'est laissé envahir par la mélancolie à des moments particulièrement favorables où l'atmosphère semble jouer les complices
	V11-V14	Un cadre lugubre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'énumération « sombre et déserte » (v11) ✓ La personnification « la bise sifflait »(v13) 	Le cadre « une rue sombre et déserte », et les impressions que le bruit ambiant laissent au poète « un soupir humain » renforcent le sentiment de désolation.
	V15-V18	Une réaction de sursaut et de doute	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le monologue intérieur assortie de l'interrogation indirecte « Je ne sais, à vrai dire, à quel fâcheux présage Mon esprit inquiet alors s'abandonna » pour exprimer ses tourments ✓ L'autodérision à travers la formule dépréciative « Je me rappelais un reste de courage » 	Un homme abattu, avachi, vaincu et qui cherche, au très fonds de lui-même un semblant d'énergie
4	<p>L'expression du romantisme dans ce poème</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le système d'énonciation : l'emploi de la première personne du singulier (mes-je-mon-me) ✓ La tonalité lyrique ✓ L'expression des sentiments ✓ Construction du discours sous le sceau à la fois de la confession et de la confidentialité 			