FRANÇAIS

SUJET : TEXTE SUIVI DE QUESTIONS

(20 points)

Corrigé de l'épreuve

1. Nommez la forme poétique sous laquelle apparaît le texte et justifiez votre réponse
(02 points)

Réponse : Le poème est un sonnet, sachant qu'il est composé de 14 vers regroupés en 2 quatrains suivis de 2 tercets

2. Dites si les critères de régularité qui caractérisent cette forme poétique sont respectés.
(02 points)

Rappel : la régularité d'un sonnet se mesure suivant 5 critères que sont :

- ✓ **L'organisation des strophes : le sonnet est composé de 2 strophes de 4 vers appelés quatrain (c'est le huitain), suivies de deux strophes de 3 vers appelés tercet (ils constituent le sixain)**
- ✓ **Le système métrique ou système syllabique : le même type de vers (très souvent un alexandrin) est employé tout au long du poème.**
- ✓ **Les sons des rimes : les rimes sont composées de 5 sons dont 2 dans le huitain et 3 dans le sixain**
- ✓ **La disposition des rimes :**
 - **la même disposition est observée dans les 2 quatrains où les rimes sont embrassées, (abba)**
 - **les rimes sont suivies dans le couplet qui ouvre le sixain (cc)**
 - **elles sont croisées ou embrassées dans le dernier quatrain (deed ou dede)**
- ✓ **le genre ; alternance de rimes masculines et féminines sauf entre le premier et le second quatrain**

S'agissant du sonnet de Charles Baudelaire, on acceptera comme réponse : le sonnet est irrégulier.

Justification : on compte 4 sons différents dans le huitain alors que l'on devrait en avoir 2 seulement

- [reu]

- [ul]
- [ti]
- [vé]

Par ailleurs la sonorité change le second quatrain.

3. Un contre-rejet et un enjambement dans le sixain (02 points)

- ✓ Un contre-rejet dans le sixain : **Ô cité (vers 10) qui devait aller avec le vers 11**
- ✓ Un enjambement dans le sixain :
 - du vers 11 : « **Ô cité » mis en apostrophe»**
 - au vers 13 « **Vois, je me traîne aussi » verbe à l'impératif pour marquer l'interpellation ou l'apostrophe au vers 10**

4 :Les figures de style contenues dans les expressions citées : (04 points)

Expressions citées	Figures de style
« contemple-les, mon âme » v1	Prosopopée, on acceptera aussi la personnification, l'allégorie.
« pareils aux mannequins » (v2)	comparaison
« globes ténébreux » (v4)	Métaphore. On acceptera aussi la périphrase
- « Ce frère du silence éternel » v 10	Périphrase

5- Fonction des mots soulignés dans le texte. (04 points)

Mots soulignés	Fonction grammaticale
« <u>affreux</u> » v1	Attribut du sujet « ils »
« <u>rêveusement</u> » (v8)	Modifie le sens du verbe « pencher ». On acceptera aussi complément de manière
« <u>cit</u> é » (v10)	Mie en apostrophe
- « <u>au Ciel</u> » v 14	Complément circonstanciel de lieu

6- Interprétation des vers 4 et 14 du poème. (03 points)

« Dardant on ne sait où leurs globes ténébreux » (V4)

Je dis : que cherchent-ils au Ciel, tous ces aveugles ? (V14)

Le candidat s'appuiera sur les figures de style dont « la métaphore filée du V4), les oppositions ou contradictions du vers 14 (darder/globes ténébreux), (chercher/aveugles) pour faire ressortir toute la symbolique du poème, l'émotion qui s'en dégage, l'appel à plus de compassion, mais aussi et surtout à plus de considération pour l'aveugle, et au-delà, pour tout infirme.

7- L'image que le poète donne des aveugles dans le huitain, puis dans le sixain.

(03 points)

- ✓ L'image de l'aveugle dans le huitain : une image péjorative :
 - un être monstrueux « ils sont vraiment affreux ! », « leurs globes ténébreux », « Terribles »,
 - un sorte de fantôme « comme les somnambules », « Leurs yeux, d'où la divine étincelle est partie »
 - en apparence, des hommes vidés de leur substance et de leur attribut humain : « Leurs yeux, d'où la divine étincelle est partie,
Comme s'ils regardaient au loin, restent levés
Au ciel, on ne les voit jamais vers les pavés
Pencher rêveusement leur tête appesantie.
- ✓ L'image de l'aveugle dans le sixain : une image méliorative
 - des hommes parmi les hommes «Ce frère », « je me traîne aussi »
 - des hommes victimes d'une forme d'injustice parce que privés de la joie de vivre, du droit de jouissance « Ils traversent ainsi le noir illimité », « Ce frère du silence éternel », .
 - des hommes de foie « que cherchent-ils au Ciel »