

Réponses

Questions	Réponses possibles
1	<p>Deux réponses peuvent être acceptées</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ R1 : Un récit complexe parce que composé de <ul style="list-style-type: none"> ✓ D'une séquence narrative encadrante (paragraphe 2 et 3) ✓ D'insertions descriptives à l'image du paragraphe 1 ✓ D'insertions dialogales : dernier paragraphe. ❖ R2 : Texte narratif enrichi par des insertions descriptives et dialogales. Les mêmes éléments de justification
2	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les personnages du texte sont : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le narrateur ou celui qui raconte l'histoire ✓ Le Commandant que le narrateur appelle « mon maître » ❖ Il y a plusieurs possibilités pour nommer la nature des relations qui unissent les deux personnages <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maître/sujet ✓ Employeur ou patron/employé ✓ Colonisateur/colonisé ❖ Sentiments de l'un pour l'autre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Du commandant au narrateur : domination, complexe de supériorité, condescendance, mépris. ✓ Du narrateur au Commandant : complexe d'infériorité, soumission, crainte teintée d'admiration
3	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'intertextualité renvoie l'histoire coloniale de l'Afrique. La scène renvoie donc à l'époque de la colonisation ❖ Plusieurs indices textuels attestent de cette intertextualité <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'un des personnages est un Blanc. Le narrateur l'appelle « mon Commandant » ou « mon maître ». Sauf qu'il ne s'agit pas d'une hiérarchie militaire, mais d'un titre dans l'administration coloniale. On pouvait être Commandant cercle (composé de plusieurs cantons) ou Commandant de Zone (regroupant plusieurs cercles). ✓ Même si aucun indice explicite ne permet d'identifier le narrateur, on peut, par inférence, dire que c'est un Noir. Les expressions « le cuisinier et moi » marquent des fonctions, statuts et rangs qui s'opposent à ceux qui s'attachent aux expressions « Blanc, Commandant ». ✓ Les postures et comportements des personnages
4	<ul style="list-style-type: none"> ❖ « trapu » : massif, fort ❖ « ploie » : plie, se courbe ❖ « décupler » : s'accroître, augmenter ❖ « péremptoire » : autoritaire
5	<ul style="list-style-type: none"> ❖ « qui » (l 4) : pronom relatif, sujet de « obéit » ❖ « la cuisine » (l 5) : groupe nomina, complément du nom « fenêtre » ❖ « la » (l 8) : pronom personnel, complément d'objet direct de « servir » ❖ « doucereux » : adjectif qualitatif, épithète de « air »
6	Il s'agit d'interpréter la formule en s'appuyant sur la comparaison.